



DELIBERAZIONE N° 1105

SEDUTA DEL 6 OTT. 2016

Dipartimento Presidenza - Uff. Sistemi Culturali e Turistici - 11AC
DIPARTIMENTO

OGGETTO DGR n. 966 del 09 agosto 2016 - Progetto "Residenze musicali" - Approvazione Avviso pubblico per n. 30 borse di perfezionamento musicale presso CET - Centro Europeo Tuscolano- (Avigliano Umbro) - Acquisizione di borse di perfezionamento per giovani lucani.

Relatore **V. PRESIDENTE**

La Giunta, riunitasi il giorno 6 OTT. 2016 alle ore 10,30 nella sede dell'Ente,

		Presente	Assente
1.	Maurizio Marcello Claudio PITTELLA Presidente		X
2.	Flavia FRANCONI Vice Presidente	X	
3.	Nicola BENEDETTO Componente	X	
4.	Luca BRAIA Componente	X	
5.	Francesco PIETRANTUONO Componente	X	

Segretario: avv. Donato DEL CORSO

ha deciso in merito all'argomento in oggetto, secondo quanto riportato nelle pagine successive.

L'atto si compone di N° 8 pagine compreso il frontespizio e di N° 4 allegati

UFFICIO RAGIONERIA GENERALE **AVVISO DI REGOLARITA' CONTABILE**

Prenotazione di impegno N° _____ Missione.Programma _____ Cap. _____ per € _____

Assunto impegno contabile N° 4251 Missione.Programma 05.01 Cap. 18083

Esercizio 2016 per € 90.000,00

IL DIRIGENTE 23/09/2016 **IL DIRIGENTE**
dell'Ufficio Ragioneria e fiscalità regionale
Dot. Elio MANTI

Atto soggetto a pubblicazione integrale integrale senza allegati per oggetto per oggetto e dispositivo sul Bollettino Ufficiale della Regione Basilicata

QR

EL MANTI

- VISTO** il D. Lgs 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii. recante: *"Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Pubbliche Amministrazioni"*;
- VISTA** la L.R. 241/1990, ss. mm. ii.;
- VISTA** la L.R. 2 marzo 1996, n. 12 e ss. mm. ii., recante: *"Riforma dell'organizzazione amministrativa regionale"*;
- VISTA** la D.G.R. n. 11 del 13 gennaio 1998, avente ad oggetto: *"Individuazione degli atti di competenza della Giunta"*;
- VISTA** la D.G.R. n. 539 del 23 aprile 2008 *"Disciplina dell'iter procedurale delle proposte di deliberazione della Giunta Regionale e dei provvedimenti di impegno e liquidazione della spesa"* che ha novellato la D.G.R. n. 637 del 3 maggio 2006;
- VISTA** la D.G.R. n. 227 del 19 febbraio 2014, avente ad oggetto: *Denominazione e configurazione dei dipartimenti regionali relativi alle aree istituzionali Presidenza della Giunta e Giunta regionale* successivamente modificata con la D.G.R. n. 693 del 10 giugno 2014;
- VISTA** la D.G.R. n. 693 del 10 giugno 2014, avente ad oggetto: *"con cui sono state individuate le strutture dirigenziali ed è stata stabilita la declaratoria dei compiti alle medesime assegnate"*;
- VISTA** la D.G.R. n. 694 del 10/06/2014, avente ad oggetto: *"Dimensionamento ed articolazione delle strutture e delle posizioni dirigenziali delle aree istituzionali della Presidenza della Giunta e della Giunta regionali. Individuazione delle strutture e delle posizioni dirigenziali individuali e declaratoria dei compiti loro assegnati"*;
- VISTE** altresì, le deliberazioni della Giunta regionale n.ri 235/2014, 695/2014 e 696/2014 relative al conferimento degli incarichi dirigenziali e le deliberazioni della Giunta regionale da n. 229 a 234 del 2014, relative al conferimento degli incarichi di dirigente generale dei Dipartimenti regionali;
- VISTA** la D.G.R. n. 696 del 10 giugno 2014 con la quale viene conferito alla dott.ssa Patrizia Minardi l'incarico di direzione dell'Ufficio *"Sistemi Culturali e Turistici, Cooperazione Internazionale"*;
- VISTE** altresì, le deliberazione della Giunta Regionale n.ri 689/2015, 691/2015 e 771/2015, rispettivamente relative la prima modifica della DGR n. 694/2014, la seconda al conferimento degli incarichi dirigenziali e la terza alla rettifica delle DGRR n. 689/2015 e 671/2015;
- VISTA** la D.G.R. n. 624 del 7 giugno 2016 avente ad oggetto: *"Dimensionamento ed articolazione delle strutture dirigenziali delle aree istituzionali della Presidenza della Giunta e della Giunta regionale. Modifiche alla 689/2015"*;
- VISTA** la Legge Regionale 6 settembre 2001 n. 34 avente ad oggetto: *"Nuovo ordinamento contabile della Regione Basilicata"*;
- VISTO** il D. lgs n. 118 del 23.6.2011 recante le disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle regioni, degli Enti Locali e dei loro organismi, a norma della Legge n. 42/2009 artt. 1 e 2 s.m.i.;

- VISTA** la L.R. 9 febbraio 2016 n. 3, avente ad oggetto: "Legge di stabilità regionale 2016";
- VISTA** la L.R. 9 febbraio 2016 n. 4, avente ad oggetto: "Bilancio di previsione pluriennale per il triennio 2016-2018";
- VISTA** la D.G.R. n. 111 del 10 febbraio 2016 avente ad oggetto "Approvazione della ripartizione finanziaria in capitoli dei titoli, tipologie e categorie delle entrate e delle missioni, programmi e titoli delle spese del Bilancio di Previsione pluriennale per il triennio 2016-2018";
- VISTA** la DGR n. 845 del 19 luglio 2016, "DGR 545/2016 – Disposizione attuative" che, tra l'altro, ha approvato l'elenco (allegato 3) delle operazioni da ammettere a finanziamento a valere sulle risorse del Piano di Azione e Coesione;
- CONSIDERATO** che nell'ambito del succitato elenco di cui all'allegato 3 della DGR 845/2016 è inclusa l'operazione "Iniziativa di promozione territoriale del territorio della Basilicata – annualità 2016" alla quale sono riconducibili interventi di promozione territoriale volti a promuovere la creatività e la crescita del potenziale innovativo delle giovani generazioni lucane in quanto generanti occasioni di promozione territoriale a livello interregionale e nazionale;
- VISTO** *"Il patto con i giovani: un investimento per il futuro della Basilicata"* approvato con D.G.R. n. 860 del 2006, un piano strategico di lungo periodo volto a fare delle giovani generazioni lucane dei protagonisti a pieno titolo delle nostre società e un motore della competitività dei territori regionali e ad attuare un profondo rinnovamento della società lucana puntando sui giovani dando loro l'opportunità e la responsabilità di essere attori attivi eliminando le barriere all'accesso e consentendo loro di spiegare il proprio potenziale innovativo;
- TENUTO CONTO** che l'asse 4 "La creatività" del "Patto con i giovani" prevede "la creazione, l'allestimento e l'animazione di spazi laboratorio in cui i giovani abbiano la possibilità di rivestire un ruolo attivo e creativo negli ambiti della musica, della produzione audiovisiva e multimediale, della danza, del teatro, delle arti visive, del recupero di antichi mestieri", nonché "specifiche iniziative volte a sollecitare il protagonismo e lo spirito creativo ed artistico dei giovani ed a promuovere la loro partecipazione per elaborare esperienze innovative di collaborazione e di scambio con le più avanzate realtà culturali nazionali ed internazionali";
- VISTA** la DGR n. 966 del 09 agosto 2016, avente ad oggetto: "DGR 845-2016 - attuazione operazione *"Iniziativa di promozione territoriale del territorio della Basilicata - annualità 2016"*, con la quale si rafforzano le iniziative promosse dagli Enti Pubblici e dalle Istituzioni private ammettendo a finanziamento le proposte progettuali, utilizzando le risorse del Piano di Azione e Coesione, con quale si approvano alcune iniziative culturali di promozione del territorio tra cui è previsto il Bando, nell'elenco B – Istituzioni Sociali, la scuola di formazione musicale;
- VISTA** la DGR 983 del 28.7.2015, avente ad oggetto: "Patto con i giovani – Asse 4 – definizione criteri e modalità di attuazione" con la quale si definivano i criteri e le modalità di assegnazione dei contributi alle iniziative interessate;
- RITENUTO** opportuno favorire la formazione, il perfezionamento e il successivo stabile inserimento nel mondo del lavoro dei giovani inoccupati e disoccupati residenti nel territorio della Regione Basilicata nel settore delle arti visive, musicali e di interpretazione attraverso un-

progetto da denominarsi "Residenze musicali" mirante a sviluppare il capitale umano dei giovani inoccupati e disoccupati residenti nel territorio della Basilicata, che preveda l'erogazione di borse di studio, finanziate dalla Regione Basilicata, aventi ad oggetto la partecipazione a dei corsi di perfezionamento musicale;

- VISTO** il catalogo dell'offerta formativa del Centro Europeo di Tuscolano Associazione pubblicato sul sito internet www.cetmusic.it, riguardante i corsi di perfezionamento destinati ad interpreti, autori, compositori ai fini della formazione di personalità ed artisti per autori di testo di musica leggera, compositori ed arrangiatori di musica da film e tecnici del suono;
- RITENUTO** che gli interventi formativi proposti dal Centro Europeo di Tuscolano possano formare oggetto di borse di studio individuali da destinare a giovani artisti residenti nella Regione Basilicata;
- CONSIDERATO** che il Centro Europeo di Tuscolano è un'associazione no profit, fondata da Mogol e per la sua unicità a livello nazionale riconosciuta come Centro di Interesse Pubblico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in base alla legge n. 29 del 23 febbraio 2001, che si propone come "scuola globale" ad elevata valenza formativa e sociale perché aggiunge al trasferimento di insegnamenti fondamentali della musica l'opportunità di crescita e di socializzazione delle giovani generazioni in quanto lo scambio e la condivisione di esperienze della creatività rappresenta un fattore di prevenzione di comportamenti antisociali;
- CONSIDERATI** i risultati raggiunti con le passate edizioni relativi all'iniziativa "Residenze Musicali" che hanno garantito un approccio strategico e convergente tra i vari strumenti programmatici regionali riguardanti la creatività e la cultura e che a tal fine il su citato *"patto con i giovani: un investimento per il futuro della Basilicata"* può ancora rappresentare un modello di riferimento e un investimento della Regione Basilicata sulle giovani generazioni in cerca di specifiche iniziative volte alla creazione, l'allestimento e l'animazione di spazi laboratorio;
- RITENUTO** che i corsi di perfezionamento siano idonei, in ragione della competenza e professionalità dei docenti, del contenuto tecnico-artistico e della innovatività della didattica proposta, a formare e perfezionare la personalità e la professionalità di giovani artisti in vista di un successivo, stabile e positivo inserimento nel mondo del lavoro;
- RITENUTO** che in considerazione del numero, della levatura professionale ed artistica e del prestigio dei docenti impegnati nei corsi di perfezionamento (Mogol, Mario Lavezzi, Oscar Prudente, Alfredo Rapetti, Giuseppe Anastasi, Giuseppe Barberi, Carla Quadraccia, David Poggiolini, Massimo Bombino, Maurizio Bernacchia, nonché degli operatori della discografia e di autori noti: Biagio Antonacci, Gianni Bella, Paolo Belli, Riccardo Cocciante, Pino Mango, Raf, Ornella Vanoni, Luca Barbarossa Edoardo Bennato, Nicolò Fabi, Umberto Tozzi, Celso Valli, Fio Canotti, etc...) siano ravvisabili le "ragioni di natura artistica" che consentono di procedere all'affidamento di un contratto pubblico ad un operatore determinato;
- TENUTO CONTO** altresì, che, la competenza e la professionalità dei docenti impegnati nei corsi di perfezionamento e la validità dell'offerta formativa proposta dal CET è già stata direttamente e proficuamente sperimentata in edizioni precedenti coinvolgendo un numero considerevole di giovani artisti lucani per ciascuna edizione, tra i quali l'interprete ARISA;
- RITENUTO** che l'iniziativa "Residenze Musicali" rivesta carattere di straordinarietà e di notevole valenza formativa e sociale, in quanto annette al trasferimento di insegnamenti fondamentali della musica l'opportunità di crescita e di socializzazione delle giovani generazioni, nonché rappresenta un fattore di prevenzione di comportamenti antisociali

mediante la creazione di una opportunità di crescita e di socializzazione delle giovani generazioni;

- VISTO** il D.lgs n. 50 del 2016 ed, in particolare, l'art. 63, comma 2, lett. b), che contempla la possibilità di aggiudicare contratti pubblici mediante procedura negoziata senza previa pubblicazione di bando di gara "qualora, per ragioni di natura tecnica o artistica attinenti alla tutela di diritti esclusivi, il contratto possa essere affidato unicamente ad un operatore economico determinato";
- VISTA** la nota prot. 143354/11AC del 19.09.2016, con la quale l'Ufficio Sistemi Culturali e Turistici chiedeva al CET di formulare la sua migliore offerta/progetto in relazione ai corsi di perfezionamento musicale per interpreti, autori di testo e compositori di musica leggera;
- VISTA** la nota prot. n. 144568/11AC del 20.9.2016, con la quale il Centro Europeo di Toscolano CET ha trasmesso l'offerta/progetto del corso di perfezionamento articolato su tre moduli per complessivi n.15 giorni, full immersion e a tempo pieno, da tenersi presso la sede operativa del C.E.T. in Avigliano Umbro, al costo di € 3.000,00 (IVA esente), con l'applicazione di uno sconto pari € 500,00 sul prezzo originario pari ad € 3.500,00;
- DATO ATTO** che a seguito di trattative negoziali è stato convenuto per la partecipazione ad un corso di perfezionamento per interpreti, autori di testo e compositori di musica leggera, articolato come specificato nell'allegato Programma (allegato A), un costo unitario pari ad euro 3.000,00 (IVA esente) comprensivo della residenzialità e dell'utilizzo di tutte le strutture/attrezzature, tecniche, musicali e sportive presenti presso la sede operativa del Centro Europeo di Toscolano e che è stata acquisita la disponibilità del C.E.T. ad organizzare e gestire, a titolo gratuito, il seminario di selezione e verifica riservato ai candidati selezionati sulla base dei titoli culturali ed artistici posseduti;
- ACQUISITA** dal C.E.T l'autocertificazione attestante il possesso dei requisiti di ordine generale previsti dall'art. 80 del richiamato D.lgs n. 50 del 2016;
- RITENUTO** di voler acquisire, in applicazione di quanto previsto dall'art. 63, comma 2, lett. b), del D.lgs n. 50 del 2016 e per un costo complessivo pari ad € 90.000,00 n. 30 corsi di perfezionamento musicale per interpreti, autori di testo e compositori organizzati dal CET per farne oggetto di altrettante borse di studio individuali, da destinare ad altrettanti giovani artisti di età compresa tra i 18 e i 35 anni;
- VISTO** l'art. 48 della Legge Regionale n. 34 del 2001;
- VISTA** la DGR n. 966/2016 con la quale si è proceduto alla prenotazione di impegno n. 3231 sul capitolo U18083 M/P 5/01, per un importo di euro 200.000,00 – Piano dei conti - Istituzioni sociali private;
- DATO ATTO** che sussistono ragioni di particolare urgenza che giustificano l'impegno immediato delle somme relative al contributo in esame;
- RITENUTO** pertanto di dover impegnare, ai sensi dell'art. 48, primo comma, della L.R. n. 34/2001, la somma di € 90.000,00 sul Capitolo U18083 denominato "*Piano di Azione e Coesione per la Basilicata - Operazioni di Tutela e valorizzazione dei beni culturali e delle attività culturali - Istituzioni sociali private*" – UPB 0473.02, Missione 05 - Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali, programma 01 - Valorizzazione dei beni di interesse storico, che presenta la necessaria capienza finanziaria;

RITENUTO di dover regolamentare i rapporti con il Centro Europeo di Toscolano con apposito contratto;

RITENUTO opportuno stabilire che la selezione dei beneficiari delle borse di studio sia effettuata dalla Regione Basilicata in collaborazione con l'associazione no-profit Centro Europeo di Toscolano a mezzo di apposito avviso pubblico da pubblicarsi sul BUR e sul sito www.basilicatanel.it;

RITENUTO di dover approvare il progetto generale "Residenze musicali" composto dai seguenti atti: - lo schema di avviso pubblico (allegato A), - lo schema di domanda (allegato B); - il progetto del Centro Europeo di Toscolano CET (allegato C), e lo schema di contratto (allegato D);

DATO ATTO che il presente provvedimento rientra tra gli atti di competenza della Giunta Regionale;
Su proposta del Presidente, ad unanimità di voti espressi nelle forme di legge;

DELIBERA

1. di approvare il progetto "Residenze musicali" dell'associazione no-profit "Centro Europeo di Toscolano" (CET) avente sede legale in Milano, via P. Mascagni, 15 – CF/PI 10508850152 e sede operativa in Avigliano Umbro (TR) loc.tà Casa Pancavallo 3, - rappresentante legale Giulio Rapetti Mogol, CF RPTGLI36M17F205, ed acquisire dalla stessa, ai sensi dell'art. 63, comma 2, lett. b) del D.lgs n. 50 del 2016, per un costo complessivo pari ad € 90.000,00 n. 30 corsi di perfezionamento musicale per interpreti, autori di testo e compositori, come descritto nell'**Allegato C**, per farne oggetto di altrettante borse di studio individuali, da destinare ad altrettanti giovani artisti, di età compresa tra i 18 e i 35 anni;
2. di approvare lo schema di avviso pubblico (**Allegato A**) e lo schema di domanda (**Allegato B**) predisposti al fine di selezionare i destinatari delle borse di studio di cui alla presente delibera;
3. di approvare lo schema di contratto (**Allegato D**) atto a regolamentare i rapporti con il Centro Europeo di Toscolano;
4. di impegnare, per far fronte agli oneri finanziari derivanti dall'attuazione del Progetto "Residenze musicali" in favore dell'associazione no-profit "Centro Europeo di Toscolano" (CET) avente sede legale in Milano, via P. Mascagni, 15 – CF/PI 10508850152, la somma di € 90.000,00 sul capitolo U18083, del bilancio regionale 2016 denominato "Piano di Azione e Coesione per la Basilicata - Operazioni di Tutela e valorizzazione dei beni culturali e delle attività culturali - Istituzioni sociali private" – Missione – Programma 05.01, che presenta la necessaria disponibilità, nell'ambito della prenotazione di impegno n. 3231 assunta con DGR n. 966/2016 – Piano dei conti: Istituzioni sociali private;
5. di disporre la pubblicazione dell'avviso sul Bollettino Ufficiale della Regione Basilicata e sul sito www.basilicatanel.it nella sezione Avvisi e Bandi.
6. di demandare all'Ufficio Sistemi Culturali e Turistici, Cooperazione Internazionale tutte le attività e gli adempimenti necessari e funzionali all'avvio e all'attuazione del progetto "Residenze musicali".

L'ISTRUTTORE

("[Inserire Nome e Cognome]")

IL RESPONSABILE P.O.

("[Inserire Nome e Cognome]")

IL DIRIGENTE

(MINARDI Patrizia)

In ossequio a quanto previsto dal D.Lgs. 33/2013 la presente deliberazione è pubblicata sul portale istituzionale nella sezione Amministrazione Trasparente:	
Tipologia atto	Altro
Pubblicazione allegati	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Note	Fare clic qui per immettere testo.
Tutti gli atti ai quali è fatto riferimento nella premessa o nel dispositivo della deliberazione sono depositati presso la struttura proponente, che ne curerà la conservazione nei termini di legge.	

PROGETTO "RESIDENZE MUSICALI"
AVVISO DI SELEZIONE

Con D.G.R. n. 1105 del 6.10.16, nell'ambito del Progetto "Residenze musicali" è stato approvato il presente avviso finalizzato alla selezione di n. 30 giovani lucani di età compresa tra i 18 e 35 anni a cui destinare altrettante borse di studio aventi ad oggetto corsi di perfezionamento musicale per Interpreti, Autori di testo e Compositori di musica leggera organizzati dall'Istituto Culturale Centro Europeo di Toscolano (C.E.T.) presieduto e diretto dal Maestro Mogol.

Art. 1 - OGGETTO DELLE BORSE DI STUDIO

Le borse di studio di cui al presente avviso hanno ad oggetto "Corsi di perfezionamento musicale per interpreti, autori di testo e compositori di musica leggera" comprensivi dell'utilizzo di tutte le strutture e attrezzature tecniche, musicali e sportive presenti presso al sede operativa del Centro Europeo di Toscolano. La collocazione dei beneficiari della borsa di studio nelle categorie interpreti, autori di testo, compositori musicali avverrà su insindacabile indicazione dei selezionatori dei candidati. Le borse di studio oggetto del presente avviso non sono cumulabili con altre borse di studio e/o premi in danaro a qualsiasi titolo conferite nell'anno 2016 con il contributo della Regione Basilicata.

Art. 2 - REQUISITI DI ACCESSO

Sono ammessi alla procedura di selezione volta all'individuazione dei beneficiari delle borse di studio i soggetti in possesso dei seguenti requisiti:

- a) età compresa tra i 18 e i 35 anni;
- b) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- c) residenza, da almeno sei mesi, in uno dei Comuni della Regione Basilicata;
- d) possesso del diploma di scuola media superiore o titolo equipollente, conseguito anche all'estero.

I sopraindicati requisiti di accesso dovranno essere posseduti alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande.

Art. 3 - PROCEDURA DI SELEZIONE

La procedura di selezione dei beneficiari della borsa di studio è articolata nelle seguenti fasi:

Fase a) valutazione dei titoli culturali ed artistici;

Fase b) seminario di selezione e verifica delle capacità ed attitudini tecniche ed artistiche e del livello di maturazione artistica dei candidati.

Nella fase a) di valutazione dei titoli a ciascun candidato sarà assegnato un punteggio in base ai criteri specificati nell'art. 7 del presente avviso.

Al seminario di verifica (fase b) accederanno soltanto i candidati collocati nei primi 50 posti della graduatoria, redatta all'esito della valutazione dei titoli culturali ed artistici. In caso di rinuncia dei candidati utilmente collocati in graduatoria si procederà allo scorrimento della graduatoria fino a copertura dei 50 posti disponibili.

All'esito del seminario di verifica saranno selezionati, ad insindacabile giudizio dell'organo esaminatore, i 30 vincitori della borsa di studio.

Art. 4 - MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

La domanda volta all'ottenimento della borsa di studio contenente:

- i dati anagrafici dell'interessato e quelli relativi ai recapiti telefonici, postali ed indirizzo di posta elettronica, nonché il domicilio presso cui dovranno essere inviate le comunicazioni relative alla presente selezione;
- una dichiarazione, resa ai sensi degli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 2000, attestante il possesso dei requisiti di accesso alla procedura e dei titoli culturali ed artistici posseduti; dovrà essere, a pena di esclusione, compilata ed inviata esclusivamente on-line tramite il sito internet www.basilicatanet.it sezione Avvisi e Bandi ed utilizzando il modulo e la procedura ivi disponibile.

La candidatura della istanza tramite invio telematico della domanda, firmata digitalmente, potrà effettuarsi entro il termine di 30 giorni a partire dalla pubblicazione del provvedimento di Giunta Regionale, di approvazione del presente Avviso Pubblico, sul Bollettino Ufficiale della Regione Basilicata.

Art. 5 - CAUSE DI ESCLUSIONE

Costituiscono motivi di esclusione dalla procedura di selezione:

1. la mancanza dei requisiti di accesso di cui all'art. 2 del presente avviso;
2. la mancata sottoscrizione della domanda con firma digitale;
3. la mancata allegazione di copia fotostatica di un documento d'identità;

Art. 6- ORGANI ESAMINATORI

La valutazione dei titoli culturali ed artistici, sarà effettuata da una commissione nominata dall'Ufficio "Sistemi Culturali e Turistici. Cooperazione Internazionale" e composta da 3 esperti di comprovata esperienza nel campo culturale ed artistico.

La verifica delle capacità ed attitudini tecniche ed artistiche e del livello di maturazione artistica dei candidati sarà effettuata da docenti del Centro Europeo di Toscolano nel corso del Seminario di selezione e di verifica organizzato dalla medesima associazione.

Art. 7 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI

I titoli dichiarati dai candidati saranno valutati sulla base dei seguenti criteri e punteggi:

TITOLI CULTURALI da 0 a 50 punti come di seguito specificato:

Diploma scuola superiore con votazione superiore a 80/100	Max 5 punti 1 punto ogni 4 voti a partire dalla votazione 80/100
Laurea specialistica ai sensi del vigente ordinamento, ovvero diploma di laurea secondo il vecchio ordinamento universitario, con votazione superiore, rispettivamente a 80/100 o 90/110	Max 5 punti 1 punto ogni 4 voti a partire dalla votazione 80/100
Frequenza conservatorio	Max 20 punti 5 punti per ogni anno di frequenza
Diploma conservatorio	20 punti

TITOLI ARTISTICI da 0 a 50 punti come di seguito specificato:

Esperienza maturata nel campo musicale	Max 20 punti 5 punti per ogni manifestazione (concerti, ecc.)
Composizioni, pubblicazioni, incisioni discografiche	Max 20 punti 5 punti per ogni pubblicazione
Studi e ricerche di carattere musicale	Max 10 punti 5 punti per ogni studio

A parità di punteggio sarà ammesso il candidato più giovane d'età

Art. 8- PUBBLICAZIONI E COMUNICAZIONI

La graduatoria dei candidati ammessi al seminario di verifica (fase b) sarà pubblicata sul sito internet della Regione Basilicata nella sezione Avvisi e Bandi

La sede del seminario di selezione e gli orari saranno comunicati ai 50 ammessi via e-mail e pubblicati sul sito www.basilicatanet.it.

Per partecipare al seminario i 50 candidati dovranno esibire, il primo giorno del seminario, un documento di riconoscimento.

Al termine del seminario di verifica, ad insindacabile giudizio dell'organo esaminatore, sarà redatto l'elenco dei 30 vincitori della borsa di studio, nel medesimo elenco saranno ricompresi anche i candidati non vincitori valutati idonei.

L'elenco di cui al comma precedente sarà approvato con determina del Dirigente dell'Ufficio "Sistemi Culturali e Turistici. Cooperazione Internazionale", previo accertamento della sussistenza per i vincitori dei requisiti di accesso alla procedura ed attestazione della regolarità della procedura di selezione dei candidati.

L'elenco di cui al presente articolo sarà pubblicato sul BUR e sul sito internet della Regione Basilicata e potrà essere utilizzato, nel limite di 12 mesi dalla pubblicazione sul BUR per il conferimento di eventuali ed ulteriori borse di studio di analoga natura.

Ai vincitori sarà data formale comunicazione del conferimento della borsa di perfezionamento. La dichiarazione di accettazione, senza riserve, da parte del vincitore dovrà pervenire entro il termine perentorio di 10 giorni dalla data di ricevimento della comunicazione di conferimento a pena di decadenza dal diritto all'assegnazione della borsa di studio, al seguente indirizzo "Regione Basilicata - Dipartimento Presidenza - Ufficio Sistemi Culturali e Turistici. Cooperazione Internazionale - via Verrastro n. 4 - 85100 Potenza", oppure, mediante posta elettronica certificata al seguente recapito: ufficio.cultura.turismo.coop.internaz@cert.regione.basilicata.it.

In caso di non accettazione o rinuncia da parte del vincitore, si procederà allo scorrimento dell'elenco fino a copertura dei trenta posti disponibili.

INFORMATIVA PRIVACY

La Regione Basilicata ai sensi dell'art. 13 del D.lgs n. 196 del 2003, fornisce le seguenti informazioni in merito al trattamento dei dati forniti dai soggetti che presenteranno domanda di partecipazione al su esteso avviso di selezione:

- a) i dati forniti con le domande di partecipazione e con i documenti ad essa allegati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e tutela della riservatezza;
- b) i suddetti dati saranno utilizzati, nel rispetto della normativa sulla privacy, unicamente per le finalità previste dall'avviso;
- c) il trattamento sarà effettuato attraverso modalità cartacee e/o informatiche e prevede la:
- la pubblicazione sul sito Internet della Regione Basilicata della graduatoria dei candidati ammessi al seminario di selezione e verifica;
 - la pubblicazione dell'elenco dei candidati vincitori della borsa di studio e di quelli idonei ma non vincitori sul sito Internet della Regione Basilicata e sul BURB;
- d) il conferimento dei dati anagrafici e di tutti quelli richiesti ai fini della partecipazione alla procedura di selezione è obbligatorio e il mancato conferimento non consente la partecipazione alla stessa e assegnazione della borsa di studio;
- e) il titolare del trattamento dei dati è la Regione Basilicata; i dati forniti dai partecipanti alla procedura saranno trattati dai dipendenti e dai collaboratori della Regione Basilicata in qualità di responsabili e/o incaricati del trattamento dei dati, - la Regione Basilicata, per il compimento delle operazioni connesse con le finalità del trattamento, comunicherà i dati forniti dai candidati al Centro Europeo di Toscolano, che rivestirà la qualifica di responsabile del trattamento,
- la Regione Basilicata, per il compimento delle operazioni connesse con le finalità del trattamento, potrà comunicare i dati forniti ad altri enti, organismi, società e/o persona giuridiche che rivestiranno la qualifica di responsabile del trattamento,
 - la Regione Basilicata potrà inoltre comunicare alcuni dei dati in suo possesso a Pubbliche Autorità, all'Amministrazione finanziaria ed ogni altro soggetto abilitato alla richiesta per l'adempimento degli obblighi di legge. Tali Enti agiranno in qualità di distinti "Titolari" delle operazioni di trattamento;
- f) in ogni momento l'interessato potrà esercitare i diritti previsti dall'art. 7 del D.lgs n. 196 del 2003 nei confronti del titolare del trattamento, in particolare, potrà:
- ottenere la conferma dell'esistenza o meno di dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile;
 - ottenere l'indicazione dell'origine dei dati personali; delle finalità e modalità del trattamento; della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici; degli estremi identificativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'art. 5 comma 2 del D.lgs n. 196 del 2003; dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venire a conoscenza in qualità di rappresentante designato nei territorio dello Stato, di responsabili o incaricati;
 - ottenere l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati; la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
 - ottenere l'attestazione che le operazioni predette sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato;
 - opporsi, in tutto o in parte per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinente allo scopo della raccolta;
 - opporsi al trattamento di dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Potenza,

Il Dirigente dell'Ufficio Sistemi Culturali
e Turistici. Cooperazione Internazionale
(Dott.ssa Patrizia Minardi)

Alla Regione Basilicata
 Dipartimento Presidenza
 Ufficio Sistemi Culturali e Turistici. Cooperazione Internazionale
ufficio.cultura.turismo.coop.internaz@cert.regione.basilicata.it.

Oggetto: Domanda di partecipazione alla selezione per il conferimento di n. 30 Borse di studio finanziate dalla Regione Basilicata in collaborazione con il Centro Europeo Tuscolano.

Il/La sottoscritto/a Cod. Fiscale
 nato/a a il
 residente in
 domicilio in
 telefono
 email
 doc. identità.....

CHIEDE

di essere ammesso alla selezione volta all'assegnazione di 30 borse di studio prevista dall'avviso pubblicato sul BUR Basilicata n del ;

A tal fine, consapevole delle responsabilità anche penali derivanti da dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti degli art 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 2000

DICHIARA

- di possedere, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande, i seguenti requisiti richiesti ai fini dell'accesso alla procedura:

- a) età compresa tra i 18 e i 35 anni;
- b) cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- c) residenza, da almeno sei mesi, in uno dei Comuni della Regione Basilicata;
- d) possesso del diploma di scuola media superiore o titolo equipollente, conseguito anche all'estero;

- di possedere i seguenti titoli culturali:

- diploma di scuola media superiore o titolo equipollente conseguito anche all'estero: presso..... di con votazione ;
- laurea specialistica ai sensi del vigente ordinamento (oppure diploma di laurea secondo il previgente ordinamento universitario) conseguito il pressodi con votazione ;
- n. anni di frequenza al Conservatorio.....di..... ;
- diploma conseguito presso il Conservatorio.....di in data con votazione ;

- di possedere i seguenti titoli artistici:

(specificare sinteticamente in ogni campo i titoli posseduti)

- Esperienza maturata nel campo musicale:
- Composizioni, pubblicazioni, incisioni discografiche:
- Studi e ricerche di carattere musicale:

Il/La sottoscritto/ a dichiara, altresì, di aver letto l'informativa privacy redatta in calce all'avviso di selezione e, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali", autorizza il trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto chiede che le comunicazioni relative alla presente selezione gli siano inviate al seguente indirizzo (da indicare solo se diverso da quello di residenza):

.....
.....

-Si allega fotocopia del documento di identità sopra referenziato.

Firma (leggibile)

.....

CET | Centro Europeo di Toscolano
Loc. Casa Pancallo, 3
05020 Avigliano Umbro (TR)
Email: segreteria@cetmusic.it
tel. +39 0744 93431

ALLEGATO C

REGIONE BASILICATA AGO Giunta Regionale	
20 SET. 2016	
Prot n. 44568	Dipartimento LLAC

Alla Regione BASILICATA
Dipartimento Presidenza delle Giunta
Ufficio Sistemi Culturali e Turistici C.I.

POTENZA

OGGETTO: PROGETTO PER CORSI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE -"RESIDENZE MUSICALI". Trasmissione elaborati e preventivo.

In relazione alla nota prot. 143354/11AC del 19.09.2016, con la quale l'Ufficio Sistemi Culturali e Turistici chiede al CET di formulare la sua migliore offerta in relazione ai corsi di perfezionamento musicale per interpreti, autori di testo e compositori di musica leggera, con la presente il suddetto Centro provvede ad inoltrare gli elaborati di progetto e il costo relativo dei corsi oggetto del medesimo.

PRESENTAZIONE DEL CET

Il C.E.T., Centro Europeo di Toscolano è un'Associazione no profit, fondata da Mogol nel 1991, che agisce principalmente in tre settori: cultura popolare, medicina e ambiente.

Lo scopo dell'Associazione è quello di valorizzare e qualificare principalmente nuovi professionisti della musica pop, persone sensibilizzate all'importanza della cultura popolare e alle esigenze etiche della comunicazione, contribuendo così a migliorare la qualità della vita della società contemporanea.

Il centro si trova in Umbria dove sono state create moderne strutture nel rispetto di un paesaggio ecologicamente integro. Tutto è stato progettato tenendo conto delle esigenze didattiche, professionali e di accoglienza per far sì che le attività possano armonizzarsi nella formazione di relazioni interpersonali creative ma anche di alto valore umano.

È l'unica Scuola in Italia in cui si tengono corsi di perfezionamento musicale per autori di testi, compositori e interpreti di musica leggera organizzata come un college inglese o americano; in 22 anni di attività ininterrotta ha diplomato più di 2500 allievi.

Per la sua unicità a livello nazionale è riconosciuto come Centro di Interesse Pubblico dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali in base alla legge n. 29 del 23 febbraio 2001.

Inoltre è convenzionato con l'Università della Tuscia di Viterbo e svolge per conto della Facoltà di Lettere corsi per autori assegnando 10 crediti formativi. Sempre in base alla convenzione con l'Università della

CET | Centro Europeo di Toscolano
Loc. Casa Pancallo, 3
05020 Avigliano Umbro (TR)
Email: segreteria@cetmusic.it
tel. +39 0744 93431

Tuscia, chi frequenta i corsi di perfezionamento musicale tenuti dal C.E.T. ha diritto a 10 crediti formativi iscrivendosi alla Facoltà di Lettere della stessa Università.

E' accreditato presso la Regione Umbria come ente formatore per la formazione superiore, formazione continua e formazione iniziale.

Il CET ha stipulato degli accordi internazionali per diffondere il metodo utilizzato nella Scuola.

Vengono realizzati dei corsi itineranti, i primi sono stati fatti nel 2015 in Kazakistan.

Da sempre Enti come Regioni, Provincie e Comuni hanno scelto di concedere borse di studio del CET a studenti meritevoli e interessati a perfezionare la propria formazione in ambito musicale e a coltivare i più sani valori culturali italiani..

I percorsi del Centro:

CORSI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE

La finalità dei corsi sarà il raggiungimento di una capacità critica e autocritica tale da riuscire a sviluppare in ogni singolo partecipante la capacità di valutare oggettivamente il proprio lavoro.

La struttura dei corsi prevede 3 fasi di circa 5 giorni ciascuna (residenziali in Umbria, full time), non consecutive, intervallate l'una dall'altra da 3 settimane.

In estrema sintesi si può anticipare che ai corsi si lavorerà sui ragazzi in termini di crescita personale e umana e non solo artistica. L'insegnamento non verterà esclusivamente sulle tecniche interpretative e compositive ma anche sulla capacità di espressione creativa di ciascuno.

Interpreti di musica

L'obiettivo del nostro corso per interpreti è quello di formare figure professionali in grado di muoversi con accuratezza nel difficile mondo della canzone. Ogni singolo allievo artista riceve una formazione di tipo internazionale basata sulla conoscenza dei più grandi punti di riferimento artistico dal mondo del melodramma nobile fino all'attualità internazionale dei giorni nostri. Ogni allievo diventa "produttore" di sé stesso, ed è in grado di mettere a fuoco e curare il proprio "personaggio" sia sotto l'aspetto canoro che sotto quello dell'immagine.

I fase: Alla fine della prima fase del corso l'allievo sarà in grado di riconoscere l'effettivo ed oggettivo valore di una canzone (nella specifica analisi delle parti : musica, testo, interpretazione) e inizia ad acquisire una capacità critica tale da aiutarlo e stimolarlo nella crescita artistica. L'allievo è in grado di analizzare in modo professionale il mondo canzone.

II fase: al termine della seconda fase l'allievo trasformerà la capacità critica in capacità autocritica e sarà in grado di comprendere il valore della figura dell'interprete. Non si dà più solo spazio al "canto" bensì alla figura completa dell'artista "cantante". Da cantanti si diventa interpreti, analizzando non solo la voce ma, soprattutto la personalità di ogni singolo artista.

III fase: la terza ed ultima fase porta a compimento, attraverso un'esibizione live e un esame registrato in studio di registrazione con mezzi professionali, il lavoro dell'intero corso. L'allievo sarà in grado di muoversi autonomamente all'interno del mondo musicale sia per quanto riguarda la capacità effettiva di riconoscere il proprio valore, sia per quanto riguarda la scelta di un repertorio mirato e costruito su misura.

Alla fine della prima e della seconda fase vengono assegnate le esercitazioni da svolgere a casa che sono una delle parti più importanti per l'assimilazione di quanto avvenuto durante la fase di full immersion. Agli interpreti viene consegnato un digital recorder portatile contenente due brani internazionali: l'originale e la base personalizzata sul singolo allievo che dovrà studiarli e una volta assimilati registrarli nuovamente.

Insegnamenti:

- filosofia dell'essere tecnica dell'isolamento.

- lezione sulla "libertà interiore" - presenza sul palco senza inibizione
- lezione sui testi delle canzoni e sulla ricerca del "feeling emotivo" dell'interprete
- ascolto e analisi dei "grandi interpreti" della musica internazionale con supporto video-clip
- lezione sulla "tecnica della voce" con supporto video
- lezione sulle esecuzioni live piano-voce – concerti e rapporto con il pubblico - prova di conversazione
- lezione sulla comunicazione
- lezione sullo studio di registrazione
- lezione sulla "produzione discografica", figure professionali

- Si allega modulo didattico di massima

Compositori di musica

L'obiettivo generale del corso per compositori è quello di portare l'allievo-artista ad essere in grado di comporre musiche in forma canzone che abbraccino tutte le culture musicali, senza più steccati musicali dettati dal proprio gusto personale.

I fase : La prima fase del corso per compositori rivolge tutta l'attenzione all'analisi delle più importanti composizioni di successo internazionali toccando i generi musicali più rappresentativi, dal classico al moderno. Alla fine di questa prima fase l'allievo è in grado di comprendere il valore delle composizioni in forma canzone, attraverso un'attenta analisi di tutte le parti (melodia, armonia, arrangiamento). L'allievo inizia a sviluppare una capacità critica in grado di guidarlo nella conoscenza approfondita e professionale del mondo canzone.

II fase: Durante la seconda fase l'approccio analitico è rivolto anche alle composizioni degli allievi stessi utilizzando la stessa metodica che in prima fase si rivolgeva soltanto alle grandi composizioni di successo internazionale. Inizia il confronto, non solo tra allievo e docente , o tra allievo e allievo, bensì tra allievo e compositore professionista già noto. Alla fine di questa seconda fase l'allievo inizia ad analizzare, attraverso chiari punti di riferimento, il proprio lavoro.

III fase: Durante la terza e ultima fase, il lavoro è tutto concentrato sull'allievo. Alla capacità critica di valutare oggettivamente il lavoro degli altri si aggiunge la capacità autocritica nel valutare i propri lavori, che rende l'allievo capace di giudicare l'effettivo e oggettivo valore di una composizione in tutte le sue parti. L'allievo, inoltre, si misura anche con la scrittura estemporanea che si concretizza in un esame finale di scrittura creativa.

I compositori, come esercitazione da svolgere a casa dopo la prima e la seconda fase, devono sviluppare autonomamente alcuni temi melodici assegnati dal docente.

Insegnamenti:

- esame delle composizioni portate dagli allievi
- analisi sulla "scrittura delle armonie e delle melodie" delle più importanti composizioni internazionali.
- "storia dell'evoluzione musicale"
- analisi della musica strumentale e delle composizioni per orchestra
- assegnazione di due temi inediti da sviluppare
- lezione sulle "forme ritmiche e culture musicali"
- lezione sulle "tradizioni popolari e canzoni folcloristiche"
- "senso della musica" rapporto testo melodia
- lezione sul tema "l'arrangiamento oggi"
- creatività nella musica contemporanea
- analisi delle tendenze e dei nuovi artisti anche attraverso l'uso dei video-clip
- realizzazione di una composizione estemporanea

CET | Centro Europeo di Toscolano
Loc. Casa Pancallo, 3
05020 Avigliano Umbro (TR)
Email: segreteria@cetmusic.it
tel. +39 0744 93431

- Si allega modulo didattico di massima

Autori di testi

L'obiettivo generale del corso per autori è quello di portare l'allievo a scrivere su musiche e non più composizioni poetiche svincolate da una metrica musicale. Le composizioni autorali dovranno risultare fluide e comprensibili nel rispetto della semplicità di un linguaggio di tutti i giorni senza scadere nella banalità o nella retorica. L'allievo avrà acquisito quegli automatismi necessari a renderlo capace di scrivere nella massima libertà creativa pur applicando, in modo appunto automatico, tutte le rigorose tecniche assimilate durante il corso.

I fase: Alla fine della prima fase del corso l'allievo avrà acquisito le capacità tecniche (metrica, rima, accentazione musicale) che lo renderanno capace di scrivere con maggior sicurezza su musiche. L'allievo saprà inoltre riconoscere il valore di una melodia su cui poter scrivere. Qui inizia il percorso verso la creazione di una capacità critica in grado di guidarlo nel lavoro futuro.

II fase: Dopo una attenta analisi sul "senso della musica" (ogni musica ha in sé un soggetto intrinseco di cui parlare - la bravura di un autore sta nel coglierlo e renderlo comprensibile agli altri) alla fine della seconda fase l'allievo inizia a scrivere testi su musiche edite di ampio respiro internazionale il cui valore melodico sia oggettivamente riconosciuto e inizia a trasformare la capacità critica acquisita in capacità autocritica che lo renda consapevole del proprio lavoro.

III fase: al termine dell'ultima fase del corso l'allievo-autore sarà in grado di scrivere testi fluidi nel rispetto della tecnica rispettando il senso della musica.

Agli autori, come esercitazione alla fine della prima e della seconda fase, vengono assegnate due canzoni famose in lingua straniera: il compito sarà di riscriverne il testo in italiano rispettando metrica e senso della musica.

Insegnamenti:

- "essere per scrivere"
- lezione sul tema "l'uomo e l'autore"
- lezione sulla "tecnica del linguaggio"
- lezione sulla "analisi e teoria della scrittura"
- lezione di metrica
- "senso della musica" rapporto testo melodia
- uso della rima
- lezione sul tema "testi ed interpreti"
- struttura della canzone
- analisi di testi stranieri
- analisi di canzoni di successo

- Si allega modulo didattico di massima

I corsi saranno realizzati ad Avigliano Umbro - località Casapancallo - (Umbria) dove, in un contesto inserito nelle foreste umbre, ha sede la struttura operativa del CET e la struttura destinata all'ospitalità;

I corsi saranno realizzati dal CET, mettendo a disposizione i suoi docenti, i musicisti e i tecnici, sotto la direzione del Maestro Mogol. Tutti i docenti del CET hanno una lunga esperienza e trascorsi significativi nel settore della musica pop. Una squadra di professionisti scelti e cresciuti da Mogol che ha riconosciuto loro anche qualità didattiche di alto livello, in linea con la sua concezione umana e professionale della musica. Mogol non solo dirige la squadra di docenti ma partecipa attivamente a tutti i corsi. Ai docenti si alternano importanti operatori della discografia (editori, esperti di diritto d'autore, ecc.) e artisti noti che testimoniando

CET | Centro Europeo di Toscolano
Loc. Casa Pancallo, 3
05020 Avigliano Umbro (TR)
Email: segreteria@cetmusic.it
tel. +39 0744 93431

le proprie esperienze permettono di capire come integrare la teoria alla pratica, la formazione all'attività professionale.

* In allegato i nominativi del personale individuato e breve curriculum

All'interno della struttura di Avigliano Umbro sono dedicati alla realizzazione dei corsi di perfezionamento i seguenti spazi:

Per i laboratori:

- Teatro destinato alle attività degli interpreti e ai momenti di lavoro comune
- Sala Camino destinata alle attività degli autori di testi
- Auditorium destinato alle attività dei compositori
- N. 2 Studi di registrazione

Per l'accoglienza residenziale:

- I giovani saranno ospitati nella struttura alberghiera "La Tenuta dei Ciclamini"- Avigliano Umbro - hotel 4 stelle inserito nel medesimo complesso che ospita il CET e che fornirà i servizi di ristorazione e pernottamento in camera doppia.

Per le attività ricreative e di socializzazione:

- Strutture sportivo- ricreative inserite nel complesso: palestra, campi da calcio, ampi spazi verdi attrezzati

Tutti gli spazi destinati a laboratorio e a produzione artistica sono dotati della strumentazione tecnica necessaria a consentire ai giovani partecipanti di sperimentarsi direttamente come autori, compositori e interpreti. In particolare:

- **TEATRO (interpreti)**
 - o Impianto audio JBL
 - o Videoproiettore
 - o Mixer audio Hallen heat
 - o Autboard (2 compressori, 1 reverbero, lettore cd lettore dvd)
 - o Impianto luci
 - o Microfoni Shure SM 58
 - o Radiomicrofoni Shure
 - o Amplificatore per chitarra line6
 - o Amplificatore per basso Kempton
 - o Pianoforte mezza coda Yamaha
 - o Batteria
 - o Chitarra acustica Art & Lutherie
 - o Set di percussioni
- **AUDITORIUM (compositori)**
 - o Impianto audio
 - o Videoproiettore
 - o Tastiera GEM VK7
- **SALA CAMINO (autori)**
 - o Impianto hi fi Bose
 - o Videoproiettore
- **STUDIO DI REGISTRAZIONE "A"**

CET | Centro Europeo di Toscolano
Loc. Casa Pancallo, 3
05020 Avigliano Umbro (TR)
Email: segreteria@cetmusic.it
tel. +39 0744 93431

- Console solid state logic aws 900
- Main monitors genelec 1038 a
- Nearfield monitors dynaudioacoustics air series
- Cue stereo lines on console
- Headphones akg k271, akg k141, sony 7506, sony 7509, sony mdr 7502
- Outboards avalon vt737, neve1073 dpa, universal audio 1176ln, empirical labs fatso jr
- Thermionic culture phoenix, lexicon 480l
- Converters digidesign 192, apogee da 16x, apogee ad 16x
- Pro tools 8 hd - logic studio
- Plugins
- Aural exciter & big bottom, auto-tune 6 tdm, bf moogerfooger bundle v4, bf voce bundle, v4, bomb factory bf-3a,
- Cosmonaut voice, d-fi, focusrite d2/d3, h949 harmonizer, joemeek sc2 compressor, joemeek vc5 meequalizer, line 6 amp
- Farm hd, line 6 echo farm, maxim, mcdsp filterbank hd, mcdsp mc2000 hd, mdw hi-res parametric eq, pro tools mp3 export,
- Sansamp psa-1, slightly rude compressor, smack!, smack! le, soundblender hd, soundreplacer, speedhd, tel-ray
- Variable delay, voce chorus/vibrato, waves platinum 7.0.0 (native, tdm) , sound toys,urs , emi abbey road, sonioxford, spl
- Microphones
- Neumann: u87ai - m149 tube - tlm 103 - km 184 (pair) - km140
- Akg: c451b (3) - d 112 - stereo pair c 414 xl ii
- Sennheiser: md 421 (pair)
- Shure: sm57 - beta 52
- Ribbons: golden age r1 active mkiii (2) - sontronics sigma
- Se electronic: 4400a (pair)
-

- STUDIO DI REGISTRAZIONE B

- Pro Tools HD 3 con scheda Accel
- Audio interface : n 1 192 i/o - n 3 96 i/o
- Procontrol
- Faderpack
- Editpack
- Plug-ins : Access music Indigo, Aphex Aural exciter, Aphex Bigbottom pro, Auto tune Bombfactory BF 76, Bruno, D-Verb, Drawmer dynamic, Filter bank Mc Dsp, Focusrite D2/D3, Lo hi fi, MasterX, Maxim, Mc 2000 Dsp, MDWEQ 3b/5b, RectiFi, Reso, Reverb One, SciFi, Sound Replace, Structure, Vari Fi, Wave Shell 5.2 Gold bundle, RenMaxx bundle.
- Mac 5 G dual 1.8 Ghz
- HD laice 250 Gb
- Ascolti: 20/20 bass
- Pre microfonic:
 - n 1 Presonus M 80
 - n 1 Focusrite Octopre
 - Lexicon 300 L con larc
 - Lexicon PCM 90
 - Lexicon PCM 80
 - DAT Sony PCM R 300
 - Piano elettrico KURZWEIL

- **Altre attrezzature:**
 - o Registratori multi traccia BOSS micro BR
 - o 11 pianoforti verticali acustici e 3 pianoforti digitali distribuiti in 14 camere
 - o 1 pianoforte mezza coda KAWAI nella hall
 - o 1 pianoforte acustico-digitale (codino YAMAHA GRAND TOUCH GT2)

CASE DISCOGRAFICHE DI RIFERIMENTO

- Avventura Srl
- Sony Music
- Numero Due

RISULTATI ATTESI

- La fine del corso segna un nuovo punto di partenza nella vita artistica e personale degli allievi.
- Acquisita una maggiore consapevolezza delle proprie capacità umane, imprenditoriali e creative si ha un'ottica nuova sia di se stessi che del mondo del lavoro nelle varie figure professionali del settore che i ragazzi hanno già avuto modo di approfondire attraverso l'esperienza fatta al CET.
- La capacità critica di valutare obiettivamente il lavoro degli altri li aiuterà nello scegliersi collaboratori affini alla propria sensibilità artistica. Si cerca di stimolare la nascita di nuove collaborazioni e gruppi di lavoro, base fondamentale per ogni progetto artistico importante.
- La valutazione finale degli allievi sul gradimento espressa nei "pensieri di fine corso" è strumento di controllo importante per la verifica della validità del percorso.
- A ciascun partecipante verrà rilasciato un attestato di frequenza

ANALISI DEI COSTI

Il costo complessivo del corso per allievo è pari a 3.500,00€ comprensivo della residenzialità in camera doppia e dell'utilizzo di tutte le strutture e attrezzature tecniche, musicali e sportive presenti presso la sede operativa del Centro Europeo di Toscolano in Avigliano Umbro (TR)

Il costo riservato alla Regione Basilicata è pari a 3.000,00€ ad allievo



CET | Centro Europeo di Toscolano
Loc. Casa Pancallo, 3
05020 Avigliano Umbro (TR)
Email: segreteria@cetmusic.it
tel. +39 0744 93431

- allegato 1 - nominativi docenti e breve curriculum
- allegato 2 - modulo didattico di massima
- allegato 3 - polizza di assicurazione

*Allegato 1:

- Docenti e tecnici coinvolti nella realizzazione del percorso e breve curriculum

Nome - Cognome	Breve curriculum
Giulio Rapetti Mogol	<p>Giulio Rapetti Mogol è nato a Milano il 17.08.1936. Inizia la sua attività di autore nel 1961 e vince subito al Festival di Sanremo con "Al di là" scritta con Carlo Donida ed interpretata da Luciano Tajoli e Betty Curtis. Incontra Lucio Battisti, compositore, chitarrista e nel 1965 iniziano a collaborare insieme.</p> <p>Inizia un'attività che porta questo musicista-cantante ai vertici delle classifiche italiane, considerato uno degli artisti nazionali di maggior pregio degli anni 70-80. Scrive per Battisti, Mina, Celentano, Morandi, Tony Renis, Mango, Cocciantè, Equipe 84, Dick Dick, Vanoni, Dalla, Tenco, David Bowie e tanti altri. Fonda la Numero Uno, Etichetta discografica italiana, che nel giro di un anno compete con le multinazionali per il maggior numero di dischi italiani venduti. Nel 1970 fece la mitica cavalcata con Lucio Battisti Milano-Roma poi ripetuta nel 2005 con la moglie Daniela Gimmelli invertendo rotta Roma-Milano.</p> <p>Nel 1981 fonda la Nazionale Italiana Cantanti di cui dapprima è Presidente e tuttora capitano giocatore. Ad oggi la Nic (Nazionale Italiana cantanti) ha sostenuto molte iniziative umanitarie.</p> <p>Nel 1992 fonda in Umbria, terra in cui ha scelto di vivere per la bellezza e l'autenticità dei luoghi, nel comune di Avigliano Umbro (TR) il CET (Centro Europeo Toscolano) Un'associazione no-profit che ha tre obiettivi: cultura popolare, medicina e ambiente.</p> <p>Lo scopo principale dell'associazione è quello di contribuire a migliorare la qualità della vita della società moderna contemporanea. Nel campo della cultura popolare il CET ha organizzato ed organizza corsi ad alto perfezionamento per autori, interpreti, compositori, arrangiatori, e tecnici del suono. Ha diplomato più di 3000 allievi.</p> <p>Per la divisione medica il CET è impegnato nella valutazione e nella reintegrazione delle difese globali dell'organismo.</p> <p>I partners con cui il CET è convenzionato in questa ricerca sono:</p> <ul style="list-style-type: none">l'Università di Perugia,l'Università di Siena,l'Università di Pittsburg. <p>La divisione ambiente del CET studia i progetti a lungo e medio termine per rendere sostenibile la vita nelle città. Inoltre insieme alla Facoltà di Agraria dell'Università La Tuscia di Viterbo il CET è impegnato in una ricerca per la sostituzione dei pesticidi con gli olii essenziali.</p>

		<p>Altro grande riconoscimento ottenuto dal CET è l'abilitazione ricevuta dalla Facoltà di Lettere dell'Università La Tuscia di Viterbo per l'organizzazione di corsi di critica poetica e di corsi per autori che consentono l'acquisizione di 10 crediti per tutte le facoltà della Tuscia.</p> <p>Dal 2008 viene istituito dalla Regione Valle D'Aosta il "Premio Mogol" che vuole premiare il miglior testo dell'anno. E' stato per tre volte evento televisivo trasmesso da RAI 1 con un grande successo di pubblico e di ascolti.</p> <p>2010 -2011 Mogol ha realizzato LA CAPINERA melodramma in due atti, composto da Gianni Bella su libretto di Giuseppe Fulchieri e arrangiamenti di Geoff Westley, su testo di Giovanni Verga "Storia di una capinera"</p> <p>GUSTAV KUHN produttore dell'opera che e andrà in scena nel 2017 nel teatro di Erl.</p> <p>Ottobre 2012 pubblica con la casa Editrice Minerva il libro " Le Ciliegie e le Amarene" Aforismi pensieri e parole</p> <p>Il 5 Luglio 2013 l'Università degli Studi di Palermo conferisce una laurea magistrale Honoris causa in Teorie della Comunicazione .</p> <p>Nel 2016 è candidato al NOBEL per la letteratura ed è stato insignito del grado onorifico di COMMENDATORE dal Presidente della Repubblica Italiana Mattarella</p> <p>VITA PRIVATA</p> <p>Ha quattro figli tra i quali Alfredo Rapetti in arte Cheope noto autore di Laura Pausini, Raf, Luca Carboni Francesca Michelin e tanti altri.</p>
	Alfredo Rapetti Mogol (Cheope)	<p>Alfredo Rapetti Mogol in arte Cheope nato a Milano nel 1961 è un autore di testi e pittore. Nel 1983 ha iniziato con la canzone Chitarrista cantata da Ivan Graziani. Ha lavorato con Marcella e Gianni Bella, con Raf (Battito animale, Due) , con Laura Pausini (Strani amori, Incancellabile e E ritorno da te), Adriano Celentano, Mina e tanti altri. E' arrivato primo a Sanremo 2016 con la canzone "Nessun grado di separazione" cantata da Francesca Michelin. È docente alla Fondazione Industria Milano – New York ed al C.E.T.</p>
	Giuseppe Barbera	<p>Diplomato in pianoforte al Conservatorio "A. Corelli" di Messina con 10 e lode più menzione d'onore, da anni è docente e coordinatore musicale dei corsi al CET di Mogol. In parallelo, collabora con Arisa come produttore, arrangiatore, compositore e pianista. Spesso in tour con lo stesso Mogol, ricopre anche il ruolo di direttore artistico per l'album "Le canzoni di Mogol Battisti in versione rock New Era". Approda prima in teatro, in qualità di direttore artistico del musical Emozioni, con Ambra Angiolini, per la regia di Sergio Japino. È presente poi anche sul piccolo schermo come pianista "appeso" nel programma di Victoria Cabello</p>

		e come vocal coach e musical producer ad X Factor. Inoltre, più volte, ha partecipato a Sanremo come compositore per Ornella Vanoni, arrangiatore per Massimo Modugno, ospite e direttore d'orchestra per Arisa. Non mancano poi le collaborazioni con Mango, Ron, Gianni Bella, Adriano Celentano, Mario Lavezzi, Giovanni Caccamo, Simone Cristicchi...
	Giuseppe Anastasi	Nato a Palermo nel 1976. Autore di testi, compositore e cantautore. Nel 2009 vince il Festival di Sanremo nuove proposte con la canzone "Sincerità", partecipa al festival altre quattro volte, sempre con Arisa nel 2010 con "Malamoreno" nel 2012 con "la notte" piazzandosi al secondo posto, nel 2014 con "Controvento" vincendo il festival per la seconda volta e nel 2016 con "Guardando il cielo". Ha scritto inoltre per, Baccini, Mietta, Tatangelo, Emma ecc. Nel 2013 pubblica il manuale "Scrivere una canzone" edito dalla Zanichelli e scritto insieme al collega e amico Alfredo Rapetti Mogol. Dal 2004 è docente al corso per autori e compositori al CET. Dal 2004 è docente al corso per autori e compositori al CET.
	Maurizio Bernacchia	È nato a Roma nel 1964. È laureato in Lettere con il massimo dei voti. Autore e produttore, ha pubblicato oltre 70 canzoni, da "Peccati di gola" (Sanremo 2007) a "La luna e l'alieno" (2016). È specializzato nello sviluppo artistico e nella creazione del repertorio per giovani talenti. Ha contribuito con le sue canzoni a varie iniziative benefiche di Emergency, Amnesty International e Polizia di Stato. Vanta collaborazioni con importanti produttori discografici, da Adriano Pennino (produttore fra l'altro di G. D'Alessio e G. Grignani) a Vladi Tosetto (autore fra l'altro per Giorgia e Ramazzotti). Oggi collabora continuamente con Fio Zanotti (arrangiatore e produttore fra gli altri di Celentano e Pooh), con Antonio Coggio (già autore e produttore per Baglioni e Mannoia), con Mariella Nava e la sua nuova etichetta discografica <i>Suoni dall'Italia</i> . È docente al Cet nel corso autori.
	Carla Quadraccia (Carlotta)	Nata a Roma. Nel 1998 ottiene un contratto con il produttore Francesco Migliacci e discografico con la Carosello. Pubblica 2 album e 8 singoli Nel 2000 pubblica la hit radio-tv "Frena" con cui vince il disco per l'estate, nel 2001 partecipa al Festival di Sanremo. Nel 2004 resident artist al Tim tour. Nel 2008 con il progetto Scarlatto ospite live della radio americana world space presso gli Abbey Road Studios di Londra. Ha insegnato presso Musica incontro, Roma Rock school, Nams di Rieti. Dal 2006 docente presso il CET.
	Massimo Bombino	Nel 1977 inizia a seguire delle lezioni private di pianoforte. Nel corso degli anni successivi alterna gli studi ad

		<p>attività di pianista tastierista in alcuni gruppi locali. Studia composizione, arrangiamento e software musicali.</p> <p>Consegue successivamente il diploma di composizione e di interprete di musica leggera presso il Cet, con il quale collabora dal 2009 come assistente alla docenza.</p>
Tecnici	Sandro Rosati	Bassista professionista attualmente in tour con Arisa e Gatto Panceri. Collaboratore ai corsi del del CET dal 1998 ad oggi
	Giorgio Paoluzzi	<p>Frequenta il corso di percussioni al Conservatorio Morlacchi di Perugia. Dopo un'esperienza di 7 anni come insegnante di musica presso la Scuola Comunale di Amelia (Tr) e di Alviano (Tr) e un'attività di concertista/percussionista con l'Orchestra "In Canto" di Terni, dal 1995 svolge attività di noleggio impianto audio e luci e servizi tecnici.</p> <p>La collaborazione per tale attività avviene su tutto il territorio nazionale, e non solo, con festival, enti pubblici, privati, società, associazioni.</p>
	Stefano Pettirossi	<p>Tastierista - fonico - arrangiatore. Nato a Terni il 28/03/1979. Inizia a studiare il pianoforte all'età di sei anni. Frequenta dal 1997 al 1999 la scuola "Lizard" di Fiesole studia piano e tastiere con il Maestro Walter Savelli (Claudio Baglioni) dal 2006 ad oggi. Attualmente insegna piano e tastiere presso una scuola privata di musica 2006 ad oggi: Cet di Mogol in qualità di musicista, arrangiatore e fonico 2007 - 2009 collaborazione con Geoff Westley per diversi progetti discografici di rilievo 2007 - Collaborazione con Mango per il disco "L'albero delle fate" (sanremo 2007) 2008 - collaborazione tramite Geoff Westley con Frank Head (premio critica a Sanremo Giovani 2008 2011 - Tour con Gatto Panceri come tastierista 2012 - collabora con Michele Ascolese (De Andrè etc etc) per la produzione di un progetto discografico denominato "Amico Fragile" 2013 - Assistente di Fio Zanotti in occasione di uno stage per arrangiatori presso il CET 2013 - Co-arrangia insieme al M. Giuseppe Barbera il secondo singolo del disco "Se Vedo Te" di Arisa dal titolo "Quante Parole che Non Dici" 2014 - co-arrangia insieme a Massimo Satta e Giuseppe Barbera il disco prodotto da Mogol intitolato "Le Canzoni di Mogol/Battisti in versione rock NEW ERA" 2015 - Live con Mario Lavezzi in qualità di tastierista 2015 - presentazione del disco e concerto dei New Era al teatro "La Fenice" di Venezia in qualità di tastierista e responsabile delle programmazioni</p>

1° FASE CORSO INTERPRETI

all'arrivo sera precedente	18,15-20,00	DOCENTI	Benvenuto e programma del corso	
1° giorno - mattina	TEATRO	MOGOL	Presentazione del corso e filosofia della scuola	
1° giorno - mattina	TEATRO	G.BARBERA	Analisi delle maggiori composizioni di successo in ambito pop da Gershwin ad oggi	
1° giorno - pomeriggio	TEATRO	C. QUADRACCIA	Presentazione del corso interpreti e sua filosofia. Differenza tra canto e interpretazione. L'interpretazione oggi. L'importanza della scelta del repertorio	
2° giorno - mattina	TEATRO	C. QUADRACCIA	Ascolto ed analisi di ogni singolo allievo	
2° giorno - pomeriggio	TEATRO	C. QUADRACCIA	Ascolto ed analisi di ogni singolo allievo	
3° giorno - mattina	TEATRO	M.BERNACCCHIA	Lezione generale di metrica e rima. L'importanza della scelta di un testo.	
3° giorno - pomeriggio	TEATRO	G.BARBERA	Esibizione con accompagnamento live e rapporto interprete/musicista	
4° giorno - mattina	TEATRO	C. QUADRACCIA	Assegnazione dei compiti	

2° FASE CORSO INTERPRETI

1° giorno - mattina	TEATRO	9,00 - 12,45	C. QUADRACCIA	Ascolto, analisi e valutazione dei compiti svolti a casa
1° giorno - pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00	C. QUADRACCIA	Ascolto, analisi e valutazione dei compiti svolti a casa
2° giorno - mattina	TEATRO	9,00 - 12,45	C. QUADRACCIA	Compito scritto sull'analisi di tre diversi interpreti a confronto
2° giorno - pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00	C. QUADRACCIA	Analisi e discussione del compito svolto
3° giorno - mattina	TEATRO	9,00 - 12,45	C. QUADRACCIA	La libertà interiore
3° giorno - pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00	CHEOPE	La figura dell'autore. Rapporto autore/interprete/compositore
4° giorno - mattina	TEATRO	9,00 - 12,45	C. QUADRACCIA	L'importanza della scelta del repertorio. Analisi brano/personalità
4° giorno - pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00	G.BARBERA	La creatività melodica
5° giorno - mattina	TEATRO	9,00 - 12,45	C. QUADRACCIA	Assegnazione dei compiti

3° FASE CORSO INTERPRETI

1° giorno - mattina	TEATRO	9,00 -12,45	C. QUADRACCIA	Ascolto, analisi e valutazione dei compiti svolti a casa
1° giorno - pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00	C. QUADRACCIA	Ascolto, analisi e valutazione dei compiti svolti a casa
2° giorno - mattina	TEATRO	9,00 - 12,45	C. QUADRACCIA	Ascolto collettivo e assegnazione dei brani per l'esame
2° giorno - pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00		Incontro con il testimonial
3° giorno - mattina	TEATRO	9,00 - 12,45	C. QUADRACCIA	Ascolto collettivo e assegnazione dei brani per l'esame
3° giorno- pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00	C. QUADRACCIA	Studio e preparazione esami
4° giorno- mattina	STUDIO A	9,00 - 12,45	QUADRACCIA/ PETTIROSSI	Incisione del brano assegnato come esame di fine corso
4° giorno - pomeriggio	STUDIO A	15,00 - 19,00	QUADRACCIA/ PETTIROSSI	Incisione del brano assegnato come esame di fine corso
5° giorno - mattina	TEATRO	9,00 -12,45	C. QUADRACCIA	Preparazione del saggio di fine corso
5° giorno - pomeriggio	TEATRO	14,30 - 19,00 20,30 - 24,00	C. QUADRACCIA QUADRACCIA / BARBERA/ PETTIROSSI	Preparazione del saggio di fine corso Saggio di fine corso alla presenza di tutti i docenti , Mogol, e manger dell'etichetta discografica Avventura records
6° giorno - mattina	STUDIO A	9,00 -12,45		Ascolto e valutazione degli esami di fine corso

3° FASE CORSO COMPOSITORI

1° giorno - mattina	SALA CAMINO	9,00 -12,45	G. BARBERA	Ascolto, analisi e valutazione dei compiti svolti a casa
1° giorno - pomeriggio	SALA CAMINO	15,00 - 19,00	G. BARBERA	Ascolto, analisi e valutazione dei compiti svolti a casa
2° giorno- mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	G. BARBERA	Da un tema di partenza componiamo insieme una canzone
2° giorno- pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00		Incontro con un testimonial
3° giorno- mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	G. BARBERA	Assegnazione e svolgimento dell'esame di fine corso
3° giorno - pomeriggio	SALA CAMINO	15,00 - 19,00	G. BARBERA	Assegnazione e svolgimento dell'esame di fine corso
4° giorno - mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	G. BARBERA	Preparazione e arrangamento live dei brani del saggio del corso interpreti
4° giorno -pomeriggio	SALA CAMINO	15,00 - 19,00	G. BARBERA	Preparazione e arrangamento live dei brani del saggio del corso interpreti
5° giorno - mattina	TEATRO	9,00 - 12,45	G. BARBERA	Preparazione e prove generali in teatro del saggio degli interpreti
5° giorno - pomeriggio	TEATRO	14,30 - 19,00 20,30 - 24,00	C. QUADRACCIA /G. BARBERA	Preparazione del saggio di fine corso Saggio di fine corso alla presenza di tutti i docenti , Mogol, e manger dell'etichetta discografica Avventura records
6° giorno - mattina	STUDIO A	9,00 -12,45	C. QUADRACCIA/ BARBERA / PETTIROSSI	In studio con interpreti per valutazione esame di fine corso

2° FASE CORSO COMPOSITORI

1° giorno - mattina	SALA CAMINO	9,00 -12,45	G. BARBERA	Ascolto e valutazione dei compiti svolti a casa
1° giorno - pomeriggio	SALA CAMINO	15,00 - 19,00	G. BARBERA	Ascolto e valutazione dei compiti svolti a casa
2° giorno- mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	G. ANASTASI	Rapporto testo/melodia
2° giorno- pomeriggio	SALA CAMINO	15,00 - 19,00	G. ANASTASI	Rapporto testo/melodia
3° giorno- mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	G. BARBERA	Frammenti ritmici e loro importanza nella composizione
3° giorno - pomeriggio	SALA CAMINO	15,00 - 19,00	G. BARBERA	Frammenti ritmici e loro importanza nella composizione
4° giorno - mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	MOGOL	Ascolto del lavoro di ogni singolo allievo
4° giorno - pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00	G. BARBERA	La creatività melodica
5° giorno - mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	BARBERA	Assegnazione dei compiti

1° FASE CORSO COMPOSITORI

all'arrivo sera precedente		18,15-20,00	DOCENTI	Benvenuto e programma del corso
1° giorno - mattina	TEATRO	9,00 -10,00	MOGOL	Presentazione del corso e filosofia della scuola
1° giorno - mattina	TEATRO	10,00 -12,45	G. BARBERA	Analisi delle maggiori composizioni di successo in ambito pop da Gershwin ad oggi
1° giorno - pomeriggio	SALA CAMINO	15,00 - 19,00	G. BARBERA	Presentazione ed analisi della didattica . La composizione. L'arrangiamento. La ritmica (nozioni di base)
2° giorno- mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	G. BARBERA	Ascolto ed analisi delle composizioni di successo in ambito internazionale
2° giorno- pomeriggio	SALA CAMINO	15,00 - 19,00	G. BARBERA	Ascolto ed analisi delle composizioni degli allievi
3° giorno- mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	G. BARBERA	Ascolto e analisi delle composizioni degli allievi
3° giorno - pomeriggio	SALA CAMINO	15,00 - 19,00	C. QUADRACCIA	L'importanza dell'interprete. Come riconoscere il valore di un interprete nella composizione di un inedito
4° giorno - mattina	SALA CAMINO	9,00 - 12,45	G. BARBERA	Assegnazione dei compiti

3° FASE CORSO AUTORI

1° giorno - mattina	SALA AUTORI	9,00 -12,45	M. BERNACCHIA	Lettura e analisi collettiva dei compiti svolti a casa
1° giorno - pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 - 19,00	M. BERNACCHIA	Lettura e analisi collettiva dei compiti svolti a casa
2° giorno- mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	CHEOPE	Poesia e filosofia nella composizione di un testo
2° giorno- pomeriggio	TEATRO	15,00 - 19,00		Incontro con il testimonial
3° giorno- mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	M. BERNACCHIA	Assegnazione e svolgimento dell'esame di fine corso
3° giorno - pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 - 19,00	M. BERNACCHIA	Assegnazione e svolgimento dell'esame di fine corso
4° giorno - mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	G. ANASTASI	Preparazione saggio di fine corso
4° giorno - pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 -19,00	G. ANASTASI	Preparazione saggio di fine corso
5° giorno - mattina	TEATRO	9,00 -13,00	G. ANASTASI	Preparazione saggio di fine corso
5° giorno - pomeriggio	TEATRO	14,30 - 19,00 20,30 - 24,00	C. QUADRACCIA/ G. ANASTASI	Preparazione del saggio di fine corso Saggio di fine corso
6° giorno - mattina	SALA AUTORI	9,00 -12,45	G. ANASTASI	Analisi dell'esame di fine corso

2° FASE CORSO AUTORI

1° giorno - mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	M. BERNACCHIA	Letture e analisi collettive dei compiti svolti a casa
1° giorno - pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 - 19,00	M. BERNACCHIA	Letture e analisi collettive dei compiti svolti a casa
2° giorno - mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	G. BARBERA	Analisi della canzone e cenni di composizione
2° giorno - pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 - 19,00	CHEOPE	Come riconoscere e valutare un testo di valore
3° giorno - mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	CHEOPE	Come riconoscere e valutare un testo di valore
3° giorno - pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 - 19,00	C. QUADRACCIA	La figura dell'interprete
4° giorno - mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	G. ANASTASI	Il cantautorato moderno
4° giorno - pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 - 19,00	G. ANASTASI	Il cantautorato moderno
5° giorno - mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	G. ANASTASI	Assegnazione dei compiti

1° FASE CORSO AUTORI

all'arrivo sera precedente		18, 15-20,00	DOCENTI	Benvvenuto e programma del corso
1° giorno - mattina	TEATRO	9,00 -10,00	MOGOL	Presentazione del corso e filosofia della scuola
1° giorno - mattina	TEATRO	10,00 -12,45	G.BARBERA	Analisi delle maggiori composizioni di successo in ambito pop da Gershwin ad oggi
1° giorno - pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 - 19,00	M. BERNACCHIA	Lezione di metrica
2° giorno- mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	M. BERNACCHIA	Lezione sulla rima
2° giorno- pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 - 19,00	G. ANASTASI	Il senso della musica nel rapporto testo melodia
3° giorno- mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	G. ANASTASI	La creatività melodica...scriviamo insieme una canzone
3° giorno - pomeriggio	SALA AUTORI	15,00 - 19,00	MOGOL	Letture e analisi di testi degli allievi
4° giorno - mattina	SALA AUTORI	9,00 - 12,45	BERNACCHIA/ ANASTASI	Assegnazione dei compiti

PROGETTO "RESIDENZE MUSICALI"

Contratto per l'acquisizione di corsi di perfezionamento
per Interpreti, Autori del testo e Compositori di musica leggera

L'anno 2016, il giorno del mese di in Potenza, nella sede della Regione Basilicata in Via Vincenzo Verrastro n. 4,

- a) La Dott.ssa Patrizia Minardi Dirigente dell'Ufficio Sistemi Culturali e Turistici e Cooperazione Internazionale della Regione Basilicata, giusta D.G.R. n. 696/2014, competente alla stipula del presente contratto in esecuzione della D.G.R. _____
- b) il Sig. Giulio Rapetti Mogol nella qualità di Presidente dell'istituto culturale Centro Europeo di Toscolano Associazione, di seguito denominato C.E.T., con sede legale in Milano via Pietro Mascagni 15 e sede operativa in Avigliano Umbro (TR) Località Caspancallo, P.Iva e C.Fiscale 10508850152

premessi che

1. con DGR n. _____ del _____ è stato approvato il Progetto "Residenze musicali", deliberata, in applicazione di quanto previsto dall'art. 63, comma 2, lett. b), del D.lgs n. 50 del 2006 e per un costo complessivo pari ad € 90.000,00, l'acquisizione di n. 30 corsi di perfezionamento musicale per interpreti, autori di testo e compositori organizzati dal C.E.T. per farne oggetto di altrettante borse di studio individuali, da destinare ad altrettanti giovani artisti, di età compresa tra i 18 e i 35 anni ed approvato lo schema di contratto atto a regolamentare i rapporti con il CET;

2. al presente contratto sono allegati e ne costituiscono parte integrante e sostanziale i seguenti documenti:

- a) nota informativa sui corsi di perfezionamento musicale organizzati dal C.E.T.;
- b) programma dei corsi di perfezionamento musicale oggetto del presente contratto;

dichiarano, convengono e stipulano quanto segue:

Art.1

La Regione Basilicata si impegna ad acquisire n. 30 corsi di perfezionamento musicale in Interpreti/autori di testo/compositori di musica leggera per farne oggetto di altrettante borse di studio da erogare a giovani lucani di età compresa tra i 18 ei 35 anni.

Art. 2

I corsi di perfezionamento ricomprendono gli insegnamenti fondamentali indicati e specificati nella nota informativa allegata al presente contratto sono strutturati, caratterizzati ed articolati come specificato nel programma allegato al presente contratto e ricomprendono l'utilizzo di tutte le strutture e attrezzature tecniche, musicali e sportive presenti presso al sede operativa del Centro Europeo di Toscolano. Il CET si obbliga ad organizzare il seminario di selezione e verifica dei candidati garantendo la partecipazione ai fini delle attività di selezione di tre docenti del Centro Europeo di Toscolano.

Art. 3

A fronte dell'acquisizione dei corsi di perfezionamento musicale, la Regione Basilicata corrisponderà al C.E.T. per ogni corso di perfezionamento musicale una somma pari ad € 3.000,00 (IVA esente), per complessivi € 90.000,00 (IVA esente) comprensivi della residenzialità in camera doppia e dell'utilizzo di tutte le strutture e attrezzature tecniche, musicali e sportive presenti presso al sede operativa del Centro Europeo di Toscolano, dei costi relativi ai tutor, alla segreteria amministrativa, alla didattica e alla gestione delle prove d'esame. Nessun onere aggiuntivo sarà richiesto alla Regione Basilicata per l'organizzazione e la gestione del seminario di selezione e verifica dei candidati, offerto a titolo gratuito dal CET.

La somma dovuta sarà corrisposta, previa verifica della regolare esecuzione della prestazione e dei requisiti di ordine generale e di regolarità amministrativa secondo le normative vigenti, con le seguenti modalità:

- il 40% dell'intero importo dovuto (1° rata) sarà corrisposto al compimento del primo modulo didattico previsto dal programma dei corsi di perfezionamento;
- il 60% dell'intero importo dovuto (rata a saldo) sarà corrisposto al compimento dell'ultimo modulo didattico previsto dal programma dei corsi di perfezionamento;

Il pagamento avverrà, entro sessanta giorni dalla emissione di regolari fatture, mediante accredito bancario sul c/c presso Banca Popolare di Ancona filiale di Avigliano Umbro intestato al C.E.T Associazione.

Art. 4

Il C.E.T. si obbliga ad iniziare i corsi di perfezionamento entro 60 GIORNI dalla conclusione delle selezioni dei beneficiari delle borse di studio e a concluderli nei 4 mesi successivi.

Art. 5

Per ogni controversia che dovesse insorgere tra la Regione Basilicata ed il CET relativamente al presente contratto sarà competente il foro di Potenza.

FIRME

PER LA REGIONE BASILICATA

PER IL CET

Del che è redatto il presente verbale che, letto e confermato, viene sottoscritto come segue:

IL SEGRETARIO

Ndr

V PRESIDENTE

[Signature]

Si attesta che copia conforme della presente deliberazione è stata trasmessa in data _____
al Dipartimento interessato al Consiglio regionale

6.10.2016

L'IMPIEGATO ADDETTO

[Signature]

